**Activismo Transmedia. Narrativas de participación para el cambio social. Entre la comunicación creativa y el media art**

***Transmedia Activism. Participatory narratives for social change. Between*** ***creative communication and media art.***

Dr.Pedro Ortuño Mengual. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Profesor Titular en el área de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Combina su labor docente, artística y de investigación con el comisario de exposiciones audiovisuales. Es director de la revista académica Arte y Políticas de Identidad. Su investigación cuestiona el papel de los medios de comunicación y su relación con las identidades transnacionales y periféricas. Ha participado como investigador e IP en varios proyectos de I+D relacionados con políticas de identidad y el cine/vídeo underground. Desde 1989 exhibe sus instalaciones y vídeos internacionalmente en el Center for Art and Media Karlsruhe ZKM, Alemania (2009); Gasworks, Londres (2008); Museo Nacional Reina Sofía, (2006-2008); Sala Verónicas, Murcia, (2007); Medialab Madrid-PhotoEspaña, (2004); Fundación Metrònom, Barcelona, (2002); La Gallera, Valencia, (1998). Ha comisariado “Miradas al videoarte” Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia (2006-2009) y el programa de cine “Off-Bollywood” en Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, (2009).

Email de contacto: pedrort@um.es

Orcid:https://orcid.org/0000-0002-9953-5739

Dra.Virginia Villaplana Ruiz. Investigadora y profesora de *Análisis de los discursos audiovisuales* en la Universidad de Murcia, Facultad de Comunicación y Documentación. Su investigación explora la escritura como negociación entre la memoria e historia utilizando metodologías creativas como la Mediabiografía del Do it yourself al Do it together (DIT). Ha dirigido seminarios sobre memoria colectiva, estudios queer y género, narrativas interactivas entre otros en: University of London, Birkbeck, University of Roehampton, Colef. Escuela de Posgrado en Ciencias Sociales, Tijuana e Institute of International Visual Arts, Londres. Es miembro del consejo editorial de la revista científica Arte y Políticas de Identidad. Autora de los libros: *Softfiction: Políticas visuales sobre la emocionalidad y el deseo*, *El instante de la memoria*, *Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género* y *Cine infinito*. En la actualidad, desarrolla el proyecto de *Subtramas*. Plataforma de coaprendizaje sobre las prácticas de producción audiovisual colaborativas.

Email de contacto: [virginia.villaplana@um.es](mailto:virginia.villaplana@um.es)

Orcid:[http://orcid.org/0000-0001-5033-5325http://orcid.org/0000-0001-5033-5325](http://orcid.org/0000-0001-5033-5325)

Funding: La escritura de este artículo de investigación ha sido financiada por el Plan I+D+i MINECO (Ministerio de Economía y Competitividad). Proyecto TRANSNACIONALIDADES, MICROPOLITICAS FFI2014-54391-P. Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Gobierno de España.